

# Lorsque Caran d'Ache s'invitait dans les toiles de Picasso

Le Kunsthaus d'Interlaken révèle un génie du XXe siècle à travers des inédits et des photos

Florence Milliod-Henriques

«Le dessin, disait-il, n'est pas une blague.» Son attachement à Caran d'Ache n'est pas davantage: la fameuse boîte a fait partie de son attirail de polymorphe insatiable. Mais pour le découvrir, il a fallu l'acuité d'un regard piquant ce détail au vol sur un cliché de David Douglas Duncan, le seul photographe à avoir suivi Picasso comme son ombre dans sa vie d'artiste et d'homme. Sous l'œil de Jacqueline - la dernière femme de sa vie - le génie dessine, une boîte de Caran d'Ache à portée de main.

Que faire de cette surprenante découverte? Peut-être... suivre à la trace les pastels à la cire jusque dans les tiroirs les plus secrets, peut-être remonter le fil de l'histoire? Elle vaut son pesant d'inédits, une soixantaine de dessins accrochés au Kunstmuseum d'Interlaken dans *Les Caran d'Ache de Picasso*. Jamais vus, jamais même encadrés.

«Avec Tatiana Franck (ndlr: aujourd'hui directrice de l'Elysée), nous sommes parties d'une photo, rappelle la commissaire Stéphanie Ansari, sans aucune certitude de trouver des œuvres.» La chance! Picasso ne jetait rien, ni ses notes ni sa foison de dessins et de croquis dont on dit parfois que le corpus compte 7000 feuilles et d'autres 20 000. «Et l'autre chance, poursuit celle qui est aussi directrice des Archives Claude Picasso, c'est que lorsque nous avons évoqué notre projet devant la famille, les souvenirs sont immédiatement remontés. Les prêts sont alors devenus évidents.»

Centenaire cette année, la manufacture genevoise y trouve son compte, mais c'est surtout le visiteur qui y gagne à découvrir ce Picasso-là. Un artiste déjà septuagénaire mais libre, débridé, désinhibé. Sans comptes à rendre à sa célébrité de génie du XXe siècle mais surtout... heureux. Papa - on aurait envie de dire papa poule - il colorie au milieu de ses enfants, crée des figures d'Arlequin en carton avant de les mettre en couleurs, dessine des cow-boys et des cyclomoteuristes qu'il dédicace à son fils Claude.

«L'été, les enfants descendaient à Cannes pour rejoindre leur père à La Californie, rapporte Stéphanie Ansari. Ils



De gauche à droite: portrait de sa fille Paloma Picasso, réalisé en 1952 avec les fameux Caran d'Ache. «Femme au chapeau de paille sur fond fleuri» (1938). «Nu accroupi» (1954). SUCCESSION PICASSO, 2015//COLLECTION ROSENGART

## Après le drille farceur, le graveur frénétique

● **Opportunité** Pas une technique, pas un médium ne lui a échappé: la vocation d'expérimentateur né de celui qui assurait «Je ne cherche pas, je trouve» n'a jamais été démentie. Les dessins au Neocolor exposés au Kunsthaus d'Interlaken en témoignent, comme la série de belles feuilles gravées, linogravées, lithographiées accrochées au château de Spiez. Deux Picasso parmi tant d'autres distants de 22 kilomètres seulement, mais un même génie du trait à voir au bord du même lac. L'accro-

chage au château reprend celui présenté au Musée d'art et d'histoire de Fribourg l'été dernier en se fondant sur la même collection Georges Bloch, dont 500 feuilles ont été cédées à la Fondation Gottfried Keller, cession assortie de la condition de les montrer en Suisse. Avant même de rencontrer l'artiste, en 1953, et de nouer une amitié, l'industriel zurichois s'était monté, en connaisseur, une collection de plus de 2000 gravures, souvent des premiers tirages. Articulée autour de la figure féminine, des

saltimbanques et de la corrida, la sélection de 50 estampes exposée à Spiez décline, sur un même thème, le génie dans sa diversité technique. Celui qui réinterprétait les maîtres anciens comme Rembrandt, Cranach, Velázquez ou Goya. Celui aussi de la suite Vollard - 100 plaques offertes au marchand - contre un Renoir et un Cézanne.

Spiez, château. Jusqu'au di 27 sept. Lu (14 h-17 h), ma-di (10 h-18 h). Rens. 033 654 15 06. [www.schloss-spiez.ch](http://www.schloss-spiez.ch)

avaient toute liberté mais passaient beaucoup de temps dans la joie de vivre avec leur père, rien n'était organisé, mais tous dessinaient. C'était leur mode de communication.»

### Photos rehaussées au Neocolor

Discret mais toujours très présent - ses 25 000 clichés, dont certains sont exposés à Interlaken, en attestent - le photographe David Douglas Duncan raconte souvent à la commissaire le facétieux qui adorait se déguiser et renouer avec les joies enfantines. Ce joyeux larron qui rehausse des photos au Neocolor comme on taguerait une affiche, ce sensuel qui caresse d'envie et d'un trait les corps désirants et désirés. Un autre Picasso! «Il sortait d'une vague assez critique, avec son cri contre l'ennemi dans *Guernica*, son soutien au Parti communiste. Mais, note Stéphanie Ansari, lorsque Duncan rentre chez lui entre 1956 et 1975, l'artiste est à nouveau amoureux, il a rencontré Jacqueline, il est juste heureux.»

### Le trait, compagnon de vie

Toujours un autre Picasso et toujours indissociable du maître des *Demoiselles d'Avignon*. Les piliers de son microcosme se bousculent aux cimes bernoises: la colombe de la paix, le minotaure, le saltimbanque, les femmes, les têtes de faune, le torero, le peintre et son modèle. Mais surtout il y a le dessin, cette science du trait témoignant d'une vision du monde, du trait compagnon de vie comme le serait un biographe et vers lequel Picasso n'a jamais cessé de revenir.

Peintre, sculpteur, graveur, céramiste, l'Espagnol s'est tenu à une vérité: «A 12 ans, je savais dessiner comme Raphaël, mais j'ai eu besoin de toute une vie pour apprendre à dessiner comme un enfant.» Peut-être les Caran d'Ache l'ont-ils accompagné dans cette régression volontaire vers la simplification du trait... Peut-être les joies familiales qui leur sont associées ont-elles comblé un manque qu'il décrit dans *Picasso dit* (Hélène Parmelin en 1966): «Une chose curieuse, c'est que moi je n'ai jamais fait de dessins d'enfant. Jamais, même quand j'étais tout petit.»

### Interlaken, Kunstmuseum

Jusqu'au di 30 août. Du ma au sa (14 h-18 h), di (11 h-17 h). Billet commun avec l'expo de Spiez. Rens. 033 822 16 61. [www.kunsthauseinterlaken.ch](http://www.kunsthauseinterlaken.ch)

## Astronomie

### Un week-end le nez dans les étoiles au Fort l'Ecluse

Corollaire des grosses chaleurs, le ciel nocturne est souvent clair et dégagé, permettant plus aisément d'observer la lumière des étoiles, mortes ou pas. Samedi et dimanche, le week-end annuel des étoiles a lieu au Fort l'Ecluse, dans le Pays de Gex. Au programme: conférences, observations, expositions et animations diverses. Soit deux jours et une soirée pour découvrir constellations, galaxies lointaines, anneaux de Saturne et autres objets célestes identifiables, le tout en présence de plusieurs clubs d'astronomie. Ce rendez-vous a lieu pour la cinquième année, et à l'heure où l'actualité spatiale ne cesse de



L'an dernier, par une nuit claire, au Fort l'Ecluse. MAURANE DI MATTEO

faire parler d'elle - Pluton, Mars, Cérés, Rosetta, autant d'objets actuellement en cours d'exploration - il devrait passionner de nombreuses personnes. Dans la foulée, on annonce également une Fête d'une nuit au Signal-de-Bougy. Ce sera le 22 août, avec de nombreuses animations et ateliers, de 15 heures à 2 heures du matin. La Société astronomique de Genève, dont le professeur Mayor est désormais président d'honneur, sera présente sur tous ces événements. P.G.

25 et 26 juillet au Fort l'Ecluse  
Renseignements complets:  
[www.cc-pays-de-gex.fr/fortlecluse/week-end-des-etoiles-au-fort-l.html](http://www.cc-pays-de-gex.fr/fortlecluse/week-end-des-etoiles-au-fort-l.html)

### PUBLICITÉ

Tribune de Genève

Partenaire média

## MUSIQUES en été

LU 27 JUILLET 20H30 COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

ROY HARGROVE QUINTET

MA 28 JUILLET 20H30 COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

STEPHAN GENZ / MICHEL DALBERTO

ME 29 JUILLET 20H30 SCÈNE ELIA FITZGERALD GRATUIT

ANTONIO ZAMBUJO Fado

JE 30 JUILLET 20H30 COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

QUATUOR SINE NOMINE

VE 31 JUILLET 20H30 SCÈNE ELIA FITZGERALD GRATUIT

GAYE SU AKYOL Folk psychédélique

LES CONCERTS CONTINUENT TOUT L'ÉTÉ JUSQU'AU 19 AOÛT!  
LOCATION & PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR [WWW.MUSIQUESNETE.CH](http://WWW.MUSIQUESNETE.CH)

[www.ville-geneve.ch](http://www.ville-geneve.ch)

VILLE DE GENÈVE