

Aujourd'hui

4 avril 2017

Zélie Kössler et Manuela Esmerode
LargeNetwork

Légendes

La Compagnie des mots accueille l'écrivain suisse Olivier Beetschen au Box de l'Auberge du Cheval Blanc pour une soirée littéraire autour de son dernier roman, *La dame rousse*, paru l'an passé aux Editions L'Age d'Homme. Cette épopée fantastique basée sur une légende suisse pose des questions sur l'essence même de la vie. La rencontre sera ponctuée par les lectures du comédien Vincent Aubert et les interludes musicaux de l'accordéoniste Marc Berman. Pl. de l'Octroi 15, 1227 Carouge. Tél. 079 409 23 43. A 18 h 15. Entrée libre.

Jeux vidéo

Daphné Bavelier, professeure à la Faculté de psychologie de l'UNIGE, donne à l'Institut national genevois une conférence intitulée «Jeux vidéo: mythes et réalités». Experte dans le domaine de l'apprentissage chez l'homme, elle démontre que les jeux vidéo d'action - généralement considérés comme abrutissants - ont des effets bénéfiques sur plusieurs aspects du comportement. Ils peuvent notamment favoriser l'apprentissage et la plasticité du cerveau. Pr. du Pin 1, 1204 Genève. Tél. 022 310 41 88. A 18 h 30. Entrée libre.



Film oriental

Le Festival international du film oriental de Genève (Fifog) a entamé sa 12e édition samedi passé et se poursuit jusqu'à dimanche, avec un programme riche d'une centaine de films - documentaires, fictions, longs et courts-métrages. «Cette année, l'éventail des œuvres cinématographiques que nous présentons se place sous le signe du vivre-ensemble, indique Tahar Houchi, directeur artistique du Fifog. Cela inclut l'interculturalisme, l'ouverture, la tolérance et le dialogue, tant au niveau de la région ou du pays qu'au sein de la cellule familiale.» Ce mardi est

consacré à la Tunisie avec, entre autres, la projection à 19 h aux Cinémas du Grütli de *Corps étranger*, de la réalisatrice tunisienne Raja Amari, en présence de l'actrice Sarra Hannachi. Cette fiction dépeint la vie de Samia, récemment débarquée sur les rivages d'Europe et qui fuit un frère radicalisé qu'elle avait dénoncé... Suivra à 21 h le film *Demain dès l'aube*, du réalisateur Lotfi Achour. Programme complet sur fifog.com. Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 078 761 13 79. Prix: 14 fr. (plein tarif).

19h00
Sauvage

L'écrivain italien Paolo Cognetti est invité à la Bibliothèque municipale de la Jonction pour parler de son livre *Le garçon sauvage - Carnet de montagne*, paru en 2016 aux Editions Zoé. L'ouvrage retrace un été de vie sauvage dans les alpages du Val d'Aoste, où l'auteur s'était réfugié pour échapper à son étouffante vie milanaise. La rencontre se déroulera en français et sera ponctuée de lectures d'extraits. Bd Carl-Vogt 22, 1205 Genève. Tél. 022 418 97 10. Entrée libre.



12h30

La pause de midi
Jean-Paul Jungo

Dans le cadre de son exposition *Zeitgeist*, qui rassemble les œuvres d'une quarantaine d'artistes européens et américains ayant nourri le débat entre figuration et abstraction depuis les années 60, le Musée d'art moderne et contemporain convie le public à une visite commentée en compagnie du collectionneur Jean-Paul Jungo. Le Morgien s'attardera en particulier sur la première salle de l'exposition, qui présente des artistes qu'il a connus ou dont il possède des œuvres. Ainsi du Bâlois Jean-Frédéric Schnyder, qui peint sur le motif des séries de petits tableaux réalistes, représentant par exemple des halls de gare ou le coucher du soleil sur le lac de Zoug; ou de l'Américain William Copley, auteur de compositions colorées et insolentes mettant en scène son plaisir avec les femmes. «L'art se repose sans cesse la question de l'abstraction et de la figuration, commente Jean-Paul Jungo. Aujourd'hui, nombreux

sont les peintres qui reviennent à la figuration.» La visite sera aussi l'occasion pour cet ancien banquier d'élargir le propos à sa collection, un vaste ensemble de peintures, aquarelles, dessins et sculptures acquis depuis le début des années 70. Comment choisit-on les œuvres que l'on achète? Le collectionneur note que si aujourd'hui l'information circule très rapidement grâce à Internet, il était à l'époque nécessaire de courir les expositions: «La Documenta de Kassel en 1972 a constitué un tournant dans ma manière de lire les œuvres. C'est là que j'ai vu mes premières installations et environnements, notamment ceux des Américains Paul Thek et Edward Kienholz - des choses qu'on ne voyait pas dans les galeries, qui ont élargi ma compréhension de l'art contemporain.» Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève. Tél. 022 320 61 22. Entrée libre.

Demain

5 avril 2017

Iconoclasme

«**Mourir pour** des images...» Le Musée international de la Réforme reçoit Olivier Christin, professeur d'histoire à l'Université de Neuchâtel, pour une conférence sur l'iconoclasme à l'époque de la Réforme. Le chercheur expliquera pourquoi la destruction d'images - représentant par exemple des saints ou le pape - a eu une telle importance dans la diffusion du protestantisme en Suisse, en Allemagne, en France et en Angleterre. S'inscrire sur www.mir.ch. Rue du Cloître 4, 1204 Genève. Tél. 022 310 24 31. A 18 h 30. Prix: 18 fr. (plein tarif).

Astronomie

La Société astronomique de Genève organise une soirée d'observation au Musée d'histoire des sciences. Le public pourra tout d'abord assister à la démonstration d'un tellurium du XIXe, un objet qui reproduit les mouvements de la Terre, de la Lune et du Soleil. Suivra une conférence sur «l'énergie sombre», une nouvelle forme d'énergie qui permettrait d'expliquer l'accélération de l'expansion de l'Univers. Puis l'on passera à l'observation astronomique proprement dite. Rue de Lausanne 128, 1202 Genève. Tél. 022 418 50 60. Dès 18 h 30. Entrée libre.

Hannah Arendt

Le Département de droit international de l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) projette à la Maison de la paix le film *Hannah Arendt*. Sorti en 2013, ce biopic réalisé par Margarethe von Trotta se concentre sur le procès de l'officier nazi Adolf Eichmann, en Israël en 1961-1962, un événement que l'intellectuelle allemande a couvert pour le *New Yorker*. Hannah Arendt s'est distinguée par sa position critique vis-à-vis du procès: «Elle pointait du doigt le fait que des fonctionnaires comme Eichmann n'ont pas persécuté eux-mêmes leurs

victimes, explique Thomas Schultz, professeur de droit international à l'Iheid. Leur rôle était général, et le jugement de 1962 était donc un jugement historique plus que celui d'une personne.» L'attitude de Hannah Arendt illustre le rôle de l'intellectuel et du journaliste dans l'espace public: «Ils doivent pouvoir nuancer le débat, s'en prendre à des causes en apparence inattaquables», poursuit Thomas Schultz. Une discussion - en anglais - suivra la projection. Ch. Eugène-Rigot 2, 1202 Genève. Tél. 022 908 57 00. A 18 h 30. Entrée libre.

18h00
Nordic walking

Elena Dosso et Françoise Rochat, physiothérapeutes, proposent une séance de découverte du Nordic walking. Cette activité physique douce, accessible à tous, favorise l'endurance, la coordination et l'équilibre. Rendez-vous est donné à l'Ecole des Palettes, pour un cours de deux heures. Les bâtons sont fournis. Inscription au 022 343 90 44 ou 076 583 90 44 ou sur info@caroubiers.ch. Av. des Communes-Réunies 60, 1212 Grand-Lancy. Prix: 20 fr.